



تقرير التقييم الذاتي

٢٠٢٢-٢٠٢١

جامعة البصرة

كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون الموسيقية

اعداد التقرير: م.م علي قاسم فاضل

رئيس قسم الفنون الموسيقية

رؤية كلية الفنون الجميلة – جامعة البصرة:

- تتبثق رؤية كلية الفنون الجميلة في تعميم الذوق الجمالي الفني عن طريق الاهتمام بتوضيح المفاهيم الجمالية والفلسفية ليس للطالب فقط وإنما للصحافة والبرامج الثقافية التي تهتم بثقافة المجتمع الفنية
- الارتقاء بجودة الكلية الى المعايير العالمية وبما يتناسب وتصنيفات الجودة الشاملة.
- مواكبة التطورات في الجامعات الرصينة لتطوير المناهج والعملية التربوية.
- تطوير الكوادر التدريسية مهنيًا وفنيًا بما يتناسب مع التطور العلمي والتكنولوجي.
- تأسيس قاعدة علمية وفنية رصينة تتفتح على المعطيات العالمية.

رسالة كلية الفنون الجميلة – جامعة البصرة:

- اعداد خريجين متخصصين في مجال الفنون الجميلة.
- رفد المؤسسات الفنية بكوادر متخصصة وفاعلة في الوسط الفني.
- الارتقاء بالذائفة الفنية والجمالية كظاهرة حضارية.

اهداف كلية الفنون الجميلة – جامعة البصرة:

- النهوض بالحركة الفنية والبحث العلمي الى أعلى المستويات وضمن متطلبات خطط التنمية.
- المساهمة في خلق بيئة عامة للثقافة الفنية بما ينسجم مع القيم الاجتماعية ضمن إطار المجتمع.
- اعداد ملاكات فنية متخصصة في مجالات المسرح والتربية الفنية والرسم.
- خلق شخصية متوازنة ومكاملة للطالب (فكرًا وسلوكًا) وتنمية النشاطات المختلفة وبث روح الابداع والتجديد والمبادرة.

رؤية قسم الفنون الموسيقية:

- الفنون الموسيقية دور فعال في بناء شخصية المواطن الذي يعيش وسط المتغيرات والتحولات الاجتماعية المعاصرة فهي تسهم مساهمة ايجابية في تنمية و صقل شخصية المتعلم من النواحي العقلية و الوجدانية و الحسية و الحركية.
- وتهتم الفنون الموسيقية بهذه النواحي اهتماما متوازنا متسفا دون تغليب جانب على اخر بحيث يستطيع الطالب ان يتكيف مع الحياة فيضيف للحياة معنى و حسب الطريقة التي يعيش بها ووفقا لذلك فعلى المختص بالفنون الموسيقية ان يعرف ما هو المقصود بالفن والموسيقى و كذلك عليه ربط تدريس الفنون الموسيقية بمشاكل المجتمع و حاجاته و ثقافته ان دور المختص في الفنون

الموسيقية هو العود بالفن الى مقوماته الثقافية ليؤدي دوره في بناء فرد مبدع حساس مفكر يسهم بنصيب في تقدم أمته و وطنه و متسلح بكل أركان الثقافة و الفكر العلمية .

اهداف قسم الفنون الموسيقية:

تأهيل كوادر فنية متخصصة من الدراساتين الصباحية والمسائية قادرة على نشر الوعي الفني والثقافي في الوسط الاجتماعي لمحافظة البصرة.

رسالة قسم الفنون الموسيقية:

- ترسيخ مفهوم البحث العلمي في ميدان الفنون الموسيقية.
- اعداد كوادر فنية متخصصة في مجال الموسيقى ترتبط ارتباطاً مباشراً في المجتمع وقضايا المعاصرة.
- المساهمة في تنمية المجتمع بمد الجسور مع افراده عبر اقامة المهرجانات والعروض الموسيقية.
- متابعة شؤون الخريجين وتمكينهم في الحصول على فرص عمل باستمرار التواصل معهم عبر إقامة الندوات والدورات والورش المختصة لتطوير قدراتهم التطويرية والعملية والفنية.
- الاهتمام بالطلبة المتفوقين أكاديمياً ومساعدتهم لإتمام دراساتهم العليا ودعمهم في مجال تخصصهم
- العمل على بناء اللحمة الاجتماعية من خلال الزيارات التي يقوم بها كادر القسم لطلبته انطلاقاً من فضاء الفنون الموسيقية تربوياً واجتماعياً.

الأهداف العامة: يهدف قسم الفنون الموسيقية الى:

- ١- تطوير الحركة الموسيقية العراقية بشكل عام ومحافظة البصرة بشكل خاص.
- ٢- المساهمة في محاربة الأفكار المتطرفة عبر تقديم عروض موسيقية تهدف الى التمسك بالقيم النبيلة والوسطية مما يدعو للوحدة الوطنية والتعايش السلمي في المجتمع العراقي.
- ٣- اثراء المشهد الثقافي والفني العراقي بالمواسم الطلابية والمهرجانات الموسيقية الاحترافية التي ينتجها اساتذة وطلبة قسم الفنون الموسيقية .
- ٤- الانفتاح على المؤسسات الحكومية والدوائر الخدمية التي تعنى بالتأثير والتأثر المجتمعي عبر سلسلة من الحلقات النقاشية والورش الفنية والارشادية التي تخدم فئات المجتمع.
- ٥- العمل على التلاحق الثقافي والفني بين قسم الفنون الموسيقية والأقسام المناظرة له في الجامعات والمعاهد العالمية والعربية من خلال التبادل العلمي والفني بإقامة المؤتمرات والورش والمهرجانات المشتركة والحلقات النقاشية التي من شأنها تطوير الكوادر التدريسية في القسم.

الأهداف الخاصة: يهدف قسم الفنون الموسيقية الى:

- ١- اعداد كوادر وظيفية يتم تعيينهم في وزارات الدولة المختلفة مثلاً: وزارة التربية / وزارة الثقافة / وزارة الشباب والرياضة / وزارة الاتصالات.
- ٢- بناء كوادر متقدمة في التخصص الاكاديمي لصالح وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ممن يحملون شهادات علمية وفنية.
- ٣- تأهيل كوادر شبابية قادرة على تأسيس فرق موسيقية والعمل في القنوات الفضائية والمؤسسات التي تعنى بالثقافة والفنون والآداب.
- ٤- تأهيل قاعدة موسيقية باستطاعتها تكوين فرق موسيقية اوركسترالية باعلا مستوى.

الكادر التدريسي في قسم الفنون المسرحية:

عدد التدريسيين في قسم الفنون الموسيقية	(١٦) تدريسي
الالقب العلمية في قسم الفنون الموسيقية: استاذ دكتور	(٢) تدريسي
الالقب العلمية في قسم الفنون الموسيقية: استاذ مساعد دكتور	(٣) تدريسي
الالقب العلمية في قسم الفنون الموسيقية: استاذ مساعد	(٣) تدريسي
الالقب العلمية في قسم الفنون الموسيقية: مدرس دكتور	(١) تدريسي
الالقب العلمية في قسم الفنون الموسيقية: مدرس	(٣) تدريسي
الالقب العلمية في قسم الفنون الموسيقية: مدرس مساعد	(٤) تدريسي

ت	اسم التدريسي	المنصب الحالي ان وجد (٢٠٢١-٢٠٢٢)	الملاحظات
١	أ.د. علي عبدالله عبود	عميد الكلية	
٢	أ.د. ماهر عبد الجبار	المعاون العلمي	
٣	أ.د. عبد الستار عبد ثابت البيضان	المعاون الاداري	
٤	م.م. علي قاسم فاضل	رئيس القسم	
٥	م.ب. حسين بشير صبيح	مسؤولة الموارد البشرية	
٦	أ.د. ماهر عبد الجبار	مسؤول الدراسات العليا	
٧	سمير رحيم	مسؤول شعبة الاعلام	

الواقع الافتراضي: نسبة الطلبة الى عدد المدرسين = $122 / 16 = 7.625\%$ للدراسة المسائية
طالب لكل مدرس وهي تعد نسبة مقبولة بحسب السياقات العلمية.

الواقع العملي: يتوزع الطلبة على الصفوف الدراسية بواقع يتراوح ما بين
(١٠) طالب الى (١٥) طالب، اي ان هناك (توافقية) في اعداد الطلبة للدراسة الصباحية مع
القاعات الدراسية (النظري- العملي)

الواقع العملي: يتوزع الطلبة على الصفوف الدراسية بواقع يتراوح ما بين
(١٣) طالب الى (١٧) طالب، اي ان هناك (توافقية) في اعداد الطلبة للدراسة المسائية مع
القاعات الدراسية (النظري- العملي)

القاعات الدراسية في قسم الفنون الموسيقية

(٤) قاعة دراسية	عدد القاعات النظرية/ الدراسات الاولية (صباحي/ مسائي)
(٤) قاعة دراسية	عدد القاعات العملية/ الدراسات الاولية (صباحي/ مسائي) ولفرعي التمثيل والخراج
(١) داخلي	عدد المسارح
(١) مختبر	مختبر حاسوب
(١) استديو	استديو صوت

المناهج الدراسية المعتمدة في قسم الفنون الموسيقية للدراسة الاولية - الصباحي والمسائي/

للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢

عدد الوحدات الدراسية	عدد الساعات		المادة	الفرع	المرحلة
	عملي	نظري			
٢	٢	٢	تاريخ واستماع الموسيقى العالمية	عام	المرحلة الاولى
٢		٢	اللغة الانكليزية	عام	
٢	٢	١	تربية السمع والصوت	عام	
٢		٢	نظريات الموسيقى العالمية	عام	
٢		٢	اللغة العربية	عام	
٢	٢	١	الايقاع	عام	

١		١	الديمقراطية وحقوق الانسان	عام	
١.٥	٣		عزف منفرد	عام	
١.٥	٣		كورال	عام	
١	٢		مجاميع العزف والغناء	عام	
٢	٢	١	حاسوب	عام	
١٩	١٦	١٢			المجموع
٢		٢	التوافق الصوتي	عام	المرحلة الثانية
٢	٢	١	اسس التدوين الموسيقي	عام	
٢	٢	١	اشكال الموسيقى العربية	عام	
٢	٢	١	تربية سمع	عام	
١.٥		٣	كورال	عام	
١		٢	عزف منفرد	عام	
١.٥		٣	مجاميع العزف والغناء	عام	
١		١	جرائم حزب البعث	عام	
٢		٢	اللغة الانكليزية	عام	
٢	٢	١	حاسوب	عام	
٢		٢	نظريات الموسيقى العربية	عام	
٢	٢	١	تاريخ واستماع الموسيقى العالمية	عام	
٢١	١٠	٢٠			المجموع
٢	٢	١	اشكال الموسيقى العالمية	عام	المرحلة الثالثة
٢		٢	علم الجمال الموسيقي	عام	
٢	٢	١	التضاد الصوتي	عام	
٢	٢	١	التدوين والقراءة الموسيقية	عام	
١	٢		عزف منفرد	عام	
١.٥	٣		مجاميع العزف والغناء	عام	
٢		٢	اللغة الانكليزية	عام	
١.٥	٣		كورال	عام	
٢	٢	١	مبادئ القيادة الموسيقية	عام	
٢	٢	١	نظريات الموسيقى الغربية	عام	
٢		٢	تاريخ الموسيقى العربية	عام	

٢٠	١٨	١١			المجموع
٢		٢	انظمة التحليل الموسيقي	عام	المرحلة الرابعة
٢		٢	بحث التخرج	عام	
٢		٢	علم الآلات الموسيقية	عام	
٢		٢	اصول بحث	عام	
١	٢		عزف منفرد (مشروع التخرج)	عام	
١.٥	٣		كورال	عام	
١.٥	٣		مجاميع العزف والغناء	عام	
٢		٢	التراث الموسيقي	عام	
٢		٢	تاريخ الموسيقى العراقية	عام	
٢	٢	١	برامج التدوين		
٢		٢	اللغة الانكليزية	عام	
٢٠	١٠	١٥			المجموع

تطبيق تحليل سنوات في برنامج التقييم الذاتي

معايير التقييم الذاتي

المعيار الاول: استراتيجية المؤسسة التعليمية

ت	المؤشر						وصفه	
	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق كلياً وموثق جزئياً	مطبق كلياً وموثق جزئياً	مطبق كلياً وموثق جزئياً	مطبق جزئياً وغير موثق	مطبق غير موثق وغير موثق		
	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	
١	√							تعكس رسالة الكلية ورسالة الجامعة على رسالة القسم.
٢	√							دقة الصياغة والوضوح لأهداف القسم.
٣				√				تساعد الغايات والاهداف الاستراتيجية الخاصة بالقسم على تحقيق الجودة بالمقارنة مع نظائرها على مستوى كليات الفنون الجميلة الاخرى.
٤				√				الارتباط بين خطط برامج التقويم في استراتيجية القسم والغايات والاهداف لاستراتيجية الكلية.
٥				√				تساهم سياسة وخطط القسم في تحسين الوضع التنافسي مع الاقسام في كليات الفنون المناظرة لها.

					√	منهجية الاعداد للتخطيط الاستراتيجي في قسم الفنون الموسيقية.	٦
		√				التوافق والانسجام بين مكونات التخطيط الاستراتيجي.	٧
		√				سبل التوعية والاعلام.	٨
		√				وسائل وادوات المراجعة والتقويم.	٩

آلية احتساب المعيار الاول

المجموع	غير مطبق وغير موثق	مطبق جزئيا وغير موثق	مطبق جزئيا وموثق جزئيا	مطبق جزئيا وموثق كليا	مطبق كليا وغير موثق	مطبق كليا وموثق جزئيا	مطبق كليا وموثق كليا	الفقرات مدى المطابقة
	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	الاوزان
	٠	٠	٤	٢	٠	٢	١	التكرارات
٣٠	٠	٠	٨	٦	٠	١٠	٦	النتيجة
$3,888 = 0,07 \times 55,055 = 100 \times 0,055 = 6/3,333 = 9/30$								الوسط الحسابي المرجح للمعيار الاول

المعيار الثاني: خدمة المجتمع

ت	المؤشر							
	غير مطبق وغير موثق	مطبق جزئيا وغير موثق	مطبق جزئيا وموثق جزئيا	مطبق جزئيا وموثق كليا	مطبق كليا وغير موثق	مطبق كليا وموثق جزئيا	مطبق كليا وموثق كليا	
	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	وصفه
١						√		توجد خطة سنوية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة الحقيقية يتم بناؤها على وفق اساليب ووسائل واضحة.
٢			√					وجود برامج للتوعية في مجالات الفنون والتوعية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة.
٣	√							قياس مستوى الفائدة للأطراف المستفيدة.
٤						√		تحديد مساهمات هيئة التدريس وطلبة اقسام الفنون الموسيقية في كليات الفنون من خلال البرامج المقدمة من قبل القسم لخدمة المجتمع.
٥	√							تحديد الخدمات الاستشارية عن طريق المكاتب الاستشارية المحددة في اقسام الفنون الموسيقية لكليات الفنون

آلية احتساب المعيار الثاني

المجموع	غير مطبق وغير موثق	مطبق جزئياً وغير موثق	مطبق جزئياً وموثق جزئياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	مطبق كلياً وغير موثق	مطبق كلياً وموثق جزئياً	مطبق كلياً وموثق كلياً	الفقرات مدى المطابقة
	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	الاوزان
	٢	٠	٠	١	٠	٠	٢	التكرارات
١٥	٠	٠	٠	٣	٠	٠	١٢	النتيجة
$3,5 = 0,7 \times 5 = 10 \times 0,5 = 6/3 = 0/15$								الوسط الحسابي المرجح للمعيار الثاني

المعيار الثالث: سياسة التعلم والمناهج

غير مطبق وغير موثق	مطبق جزئياً وغير موثق	مطبق جزئياً وموثق جزئياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	مطبق كلياً وغير موثق	مطبق كلياً وموثق جزئياً	مطبق كلياً وموثق كلياً	المؤشر	ت
							وصفه	
٠	١	٢	٣	٤	٥	٦		
						√	اولاً: - سياسة التعلم والتعليم:-	١
				√			اتساق الاهداف مع فلسفة المجتمع	٢
					√		اتساق الاهداف مع تطورات المعرفة	٣
	√						اتساق الاهداف مع خصائص الطلبة.	٤
							واقعية الاهداف وقابليتها للتنفيذ	٥
							سياسات القبول واجراءاتها المتعلقة ببرامج (البكالوريوس - الماجستير).	٦
					√		الشمولية والعمق المعرفي والتسلسل المنطقي للبرامج التعليمية	٧
			√				التنوع في استخدام طرائق التدريس الحديثة التربوية والفنية التي تتناسب مع مخرجات العملية التعليمية المستهدفة.	٨
				√			اعتماد وسائل التقويم الحديثة.	٩
					√		تشجيع طلبة الفنون على ممارسة التعليم الذاتي من خلال توفير البرامج والبيئة والورش لذلك.	١٠
						√	ثانياً: المناهج الدراسية وتتضمن:- □ أ- الدراسات الاولية: ١- خطط تفصيلية عن المقررات الدراسية المحددة ضمن البرامج التعليمية لاعداد وتأهيل طلبة اقسام الفنون الموسيقية في كليات الفنون.	

					√	توفر كتب منهجية او كتب مساعدة او كتب خارجية يستعين بها الطلبة.	١١
					√	وسائل التقويم الفصلي والسنوي لطلبة اقسام الفنون الموسيقية في كليات الفنون	١٢
					√	النظام الامتحاني يكون: -فصلي: √ -سنوي:	١٣
√						الاختبارات والاستبانات المتعلقة بأراء اعضاء هيئة التدريس والطلبة.	١٤
					√	تحديد الدرجات التي يحصل عليها الطالب في الدروس النظرية - العملية - التطبيقية ضمن الاقسام العلمية الفنية	١٥
√						نظام لتدريب طلبة قسم الفنون الموسيقية في كليات الفنون على المشاهدة والتطبيق في المدارس التابعة لوزارة التربية	١٦
					√	تحديد التوقيتات الزمنية للدروس النظرية - العملية - التطبيقية.	١٧

آلية احتساب المعيار الثالث

المجموع	مطبق جزئيا وغير موثق	مطبق جزئيا وغير موثق	مطبق جزئيا وموثق جزئيا	مطبق جزئيا وموثق كليا	مطبق كليا وغير موثق	مطبق كليا وموثق جزئيا	مطبق كليا وموثق كليا	الفقرات	مدى المطابقة
	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	الاوران	
	٤	٢	٢	٢	٥	٥	٨	التكرارات	
١٠٥	٠	٢	٤	٦	٢٠	٢٥	٤٨	النتيجة	
$9,375 = 0,15 \times 62,5 = 100 \times 0,125 = 6/3,75 = 28/100$								الوسط الحسابي المرجح للمعيار الثالث	

المعيار الرابع: اعضاء هيئة التدريس

مطبق جزئيا وغير موثق	مطبق جزئيا وموثق جزئيا	مطبق كليا وغير موثق	مطبق كليا وموثق جزئيا	مطبق كليا وموثق كليا	المؤشر	ت
٠	١	٢	٣	٤	وصفه	

						<p>أولاً: اعضاء هيئة التدريس:</p> <p>١- وضع رؤية واضحة لاحتياجات قسم الفنون الموسيقية من اعضاء هيئة التدريس مستندة الى رؤيتها ورسالتها واهدافها تقرر في مجلس الكلية ومصادق عليها من مجلس الجامعة.</p>	١
					√	<p>تحدد بدرجة واضحة معايير اختيار عضو هيئة التدريس مثلاً (المعرفة بالمادة الدراسية - التدريس الفعال - القدرة على الاسهام في تنفيذ رسالة الكلية.. وغيرها).</p>	٢
					√	<p>تحديد الدرجات العلمية التي تم الحصول عليها من الجامعات المعتمدة والمعترف بها دولياً وعربياً ومحلياً.</p>	٣
					√	<p>اجراءات التعيين من خلال اعلان عن الدرجات الشاغرة بما يتوافق والاختصاص المطلوب.</p>	٤
					√	<p>تحدد لجنة مهنية وفنية مختصة لاختيار اعضاء هيئة التدريس المرشحين للعمل في قسم الفنون المسرحية.</p>	٥
					√	<p>التخطيط للبرامج التدريبية لتطوير كفايات اعضاء الهيئة التدريسية حول المستجدات في مجال العلم والفن.</p>	٦
					√	<p>وضع معايير واضحة ودقيقة لتقويم اداء اعضاء هيئة التدريس من حيث (التدريس الفعال - عمق المعرفة في مجال التخصص - استخدام طرائق التدريس الحديثة - ادارة وقت الحصة الدراسية - استخدام تقنيات التدريس الملائمة لطبيعة المادة - البحث العلمي - التأليف والنشر والترجمة - الجوائز العلمية والفنية والثقافية - أنشطة خدمة المجتمع ... وغيرها).</p>	٧
					√	<p>تحديد ساعات التدريس لأعضاء هيئة التدريس على وفق الدرجات العلمية وطبيعة المادة العلمية (نظري - علمي - تطبيقي) وبحسب التخصص وطبيعة المادة الدراسية.</p>	٨

					√	تحديد نسبة اعضاء هيئة التدريس الى عدد الطلاب ويجب ان تتفق مع المعدلات العالمية وحسب التخصص.	٩
					√	ملائمة التخصص العلمي لعضو هيئة التدريس مع المقرر الدراسي الذي يقوم بتدريسه.	١٠
					√	قيام القسم بوضع خطة للتعامل مع العجز / الفائض لأعضاء هيئة التدريس ضمن تخصصات كليات الفنون.	١١
					√	ثانياً: طرائق التدريس ومصادر التعلم: تتوفر لدى ادارة قسم الفنون المسرحية في الكلية الرؤية الخاصة في مستوى المعلومات والمعارف المطلوب توافرها بما يتناسب مع اهدافها ورسالتها ورؤيتها المستقبلية.	١٢
					√	تتأكد ادارة قسم الفنون الموسيقية في الكلية من ان الوسائط التعليمية المتوافرة ترتبط بأهدافها والمحتوى التعليمي لمقرراتها الدراسية وتثير حواس الطلبة في الاقسام العلمية والفنية.	١٣
					√	توافر البحوث العلمية التي تتناول عملية تقويم طرائق التدريس والمناهج وتقنيات التدريس الحديثة وقدرة اعضاء هيئة التدريس في توظيفها بحسب المواد الدراسية التخصصية في المجالات التربوية والفنية.	١٤
					√	توافر الورش الفنية لتلبية متطلبات واحتياجات العملية التعليمية في القسم بجانبها المعرفي والمهاري.	١٥
					√	توافر الكفاءات العلمية والفنية لإدارة الورش الفنية.	١٦
					√	توافر التقنيات الحديثة المناسبة لتدريس المواد الفنية والثقافية (الحاسوب - الانترنت - السبورة التفاعلية - Power Point ... وغيرها).	١٧
					√	توافر الضوابط الاخلاقية لاستعمال مصادر التعلم.	١٨

√							اشترك في المكتبات الالكترونية الدولية.	١٩
---	--	--	--	--	--	--	--	----

آلية احتساب المعيار الرابع

المجموع	غير مطبق وغير موثق	مطبق جزئياً وغير موثق	مطبق جزئياً وموثق جزئياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	مطبق كلياً وغير موثق	مطبق كلياً وموثق جزئياً	مطبق كلياً وموثق كلياً	الفقرات مدى المطابقة
	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	الاوزان
	٣	٠	٠	٠	٠	٨	٨	التكرارات
٨٨	٠	٠	٠	٠	٠	٤٠	٤٨	النتيجة
$7,719 = 0,10 \times 77,192 = 100 \times 0,771 = 6/2,631 = 19/88$								الوسط الحسابي المرجح للمعيار الرابع

المعيار الخامس : البحث العلمي

ت	المؤشر						
	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق كلياً وموثق جزئياً	مطبق كلياً وغير موثق	مطبق جزئياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق جزئياً	مطبق جزئياً وغير موثق	غير مطبق وغير موثق
	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
١	√						
٢	√						
٣					√		
٤							√
٥	√						
٦				√			
٧						√	
٨							√
٩	√						

			√			استثمار بحوث الماجستير والدكتوراه من خلال نشرها كاملة بهيئة كتاب او مستلات في المجالات والدوريات العلمية الرصينة المعروفة محلياً وعربياً وعالمياً.	١٠
√						تنشيط وتشجيع اجازات التفرغ العلمي لاغراض بحثية داخليا وخارجياً.	١١
		√				تشجيع اعضاء هيئة التدريس بأجراء بحوث مشتركة مع باحثين اخرين في كليات الفنون او مؤسسات اخرى داخل وخارج العراق.	١٢
	√					ثانياً:-الابداعات والابتكارات: تتضمن: وجود تعليمات واجراءات تتعلق بتسجيل براءات الاختراع او الابداع الفني والموسيقي واليات توثيقها.	١٣
		√				سياسات واجراءات المشاريع الريادية او تنفيذ اعمال فنية في مؤسسات اخرى.	١٤
				√		دعم المبدعين من التدريسيين والطلبة الذين يحصلون على جوائز وشهادات الابداع في تخصصاتهم.	١٥
√						ثالثاً: الإيفادات: تتضمن: وجود خطة معلنة ومتكاملة لإيقاد التدريسيين لإكمال دراستهم العليا داخل وخارج البلاد وبضمنها التفرغ العلمي.	١٦
				√		الشفافية والعدالة في اختيار التدريسيين للإيفاد بحسب حاجة القسم في الكلية لتخصصاتهم	١٧
		√				متابعة الموفدين خارج البلاد لإنجاز دراستهم التخصصية.	١٨
		√				تحديد التعليمات والاجراءات المتعلقة للمشاركة بالنشاطات والفعاليات داخليا وخارجياً.	١٩
		√				مدى اتساق اهداف هذه النشاطات والفعاليات مع الاهداف التعليمية والبحثية والعلمية لأعضاء هيئة التدريس واهداف القسم في الكلية بشكل عام على	٢٠

							وفق التخصصات الفنية.
√							تنشيط زيارات التدريسيين الى جامعات عربية واقليمية ودولية لمتابعة التطور العلمي والتكنولوجي والفني في مجال التخصص.
√							تحديد الجانب المالي المتعلق بالايادات.

آلية احتساب المعيار الخامس

المجموع	مطبق وغير موثق	مطبق جزئيا وغير موثق	مطبق جزئيا وموثق جزئيا	مطبق جزئيا وموثق كليا	مطبق كليا وغير موثق	مطبق كليا وموثق جزئيا	مطبق كليا وموثق كليا	الفقرات مدى المطابقة
	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	الاوزان
	٦	١	٥	٣	١	٣	٣	التكرارات
٥٧	٠	١	١٠	٩	٤	١٥	١٨	النتيجة
$10,363 = 0,24 \times 43,181 = 10 \times 0,431 = 6/2,090 = 22/57$								الوسط الحسابي المرجح للمعيار الخامس

المعيار السادس: الحوكمة والادارة

ت	المؤشر							
	مطبق كليا وموثق كليا	مطبق كليا وموثق جزئيا	مطبق كليا وغير موثق	مطبق جزئيا وموثق كليا	مطبق جزئيا وموثق جزئيا	مطبق جزئيا وغير موثق	مطبق غير موثق	
	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	
١	√							اولاً:- الحوكمة: اصدار الانظمة التي نصت عليها القوانين.
٢	√							اصدار التعليمات التي نصت عليها الانظمة.
٣	√							وجود سياسات معلنة في مناحي عمل اقسام الفنون الموسيقية في كليات الفنون الجميلة والتطبيقية.
٤	√							ثانياً:- البنى التحتية لكليات الفنون: ان يكون القسم في موقع ملائم بيئياً يسهل الوصول اليها.
٥	√							توافر خطط لتقييم (صيانة) سنوي يتعلق بمنتجات القسم في الكلية.
٦		√						توافر مرافق صحية مناسبة لاعداد الطلبة ذات

							مواصفات ملائمة.	
		√					وجود خارطة توضيحية لقسم الفنون الموسيقية في الكلية ومرافقها الاخرى.	٧
					√		توافر مكان للنشاطات الرياضية.	٨
					√		توافر قاعات للعروض التشكيلية.	٩
					√		توافر قاعات للعروض المسرحية والموسيقية.	١٠
√							توافر قاعات للعروض السينمائية والتلفزيونية.	١١
√							توافر قاعات مخصصة لتدريب فنون الموسيقى.	١٢
					√		وجود قاعات دراسية ومختبرات وقاعات لورش العمل.	١٣
					√		توافر حدائق وممرات في اروقة القسم في الكلية وموقف لعجلات التدريسيين والإداريين.	١٤
				√			ان يكون معدل المساحة لكل طالب ما بين ٤٠-٥٠ م ^٢ يشمل كافة مرافق الكلية.	١٥
					√		توافر مكاتب لرئيس القسم ومعاونيه والتدريسيين ومسؤولي الوحدات الادارية ملائمة للعمل.	١٦

آلية احتساب المعيار السادس

المجموع	مطبق جزئيا وغير موثق	مطبق جزئيا وغير موثق	مطبق جزئيا وموثق جزئيا	مطبق جزئيا وموثق كليا	مطبق كليا وغير موثق	مطبق كليا وموثق جزئيا	مطبق كليا وموثق كليا	الفقرات مدى المطابقة
	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	الاوزان
	٢	٠	٢	٠	٠	١	١١	التكرارات
٧٥	٠	٠	٤	٠	٠	٥	٦٦	النتيجة
$14,062 = 0,18 \times 78,125 = 100 \times 0,781 = 6/4,687 = 16/75$								الوسط الحسابي المرجح للمعيار السادس

المعيار السابع: الموارد المالية والمادية

غير مطبق وغير موثق	مطبق جزئيا وغير موثق	مطبق جزئيا وموثق جزئيا	مطبق جزئيا وموثق كليا	مطبق كليا وغير موثق	مطبق كليا وموثق جزئيا	مطبق كليا وموثق كليا	المؤشر	ت
٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	وصفه	

						<p>اولاً:- القيادة والتنظيم الاداري:</p> <p>اصدار الانظمة والتعليمات التي ينص عليها القانون الجامعي من خلال وجود (رئيس قسم - مقرر القسم لشؤون الطلبة والتسجيل ومقرر القسم للدراسات العليا).</p>	١	√
						توفر الملاك الاداري الكفوء لتحقيق اهداف المؤسسة وتحسين الخطط والتعامل مع مشكلات العاملين او الطلبة.	٢	√
					√	تتأكد من ان الهيكل التنظيمي للقسم يتمتع بدرجة من المرونة تسمح بتغيير الاوليات ومراجعة السياسات والاحتياجات تبعاً لمتطلبات المؤسسة.	٣	√
					√	تعيين الكفاءات العلمية كأعضاء هيئة التدريس في القسم يتمتعون بمهارات معرفية وادائية على مستوى عالي.	٤	√
					√	وجود سياسات معلنة في القسم العلمي والجانب الاداري لعمل الكلية.	٥	√
					√	توافق الاسس والاجراءات والمعايير مع الانظمة والتعليمات الجامعية.	٦	√
					√	تستخدم الموارد البشرية والمادية بدرجة عالية من الفاعلية والكفاءة والانتاجية.	٧	√
					√	<p>ايجاد خطط استراتيجية للتعاون مع كليات الفنون العربية والاقليمية والدولية عبر تفعيل الاتفاقيات الثنائية والجماعية وتسخيرها لخدمة الكلية، من خلال الاتي:</p> <p><input type="checkbox"/> استضافة التدريسيين (الاستاذ الزائر).</p> <p><input type="checkbox"/> الزيارات التدريبية للمؤسسات المعنية بالفنون.</p> <p><input type="checkbox"/> زيارات الطلبة الى الكليات المناظرة.</p>	٨	√

					ثانياً: - الموارد البشرية والمالية والتقنية: ١- الموارد البشرية: أ- يحدد بشكل علني وواضح المعايير والمؤهلات والاجراءات المتعلقة باختيار اعضاء هيئة التدريس والموظفين والعاملين بما يتواءم برسالة واهداف كلية الفنون الجميلة.	٩
				√	ب- تحديد المهام والواجبات المناطة بكل موظف بحسب تخصصه الوظيفي ومؤهلاته العامة بحيث يتم وضع الموظف بالمكان المناسب.	١٠
				√	ج- تحديد استمارة لتقويم اداء الموظف بصورة دورية ومنتظمة للتعرف على فاعلية الموارد البشرية.	١١
				√	د- تحديد الشروط المطلوبة لامن وسرية السجلات الشخصية للعاملين في الكليات.	١٢
				√	هـ- تهيئة الاحصائيات المطلوبة عن اعداد الموظفين ومؤهلاتهم وخبراتهم وسيرهم الذاتية.	١٣
				√	٢- الموارد التقنية: • توفير الخدمات الساندة لعملية التعلم والتعليم بحيث تستخدم الموارد التكنولوجية لدعم البرامج التعليمية والانشطة الفكرية والثقافية والعلمية.	١٤
				√	• توفير فرص التنمية المهنية المستمرة واقامة ورش للعمل والانشطة التدريسية عالية الجودة للعاملين في الكليات في مجال الاستثمار الفاعل لتكنولوجيا المعلومات والاشراف على تقديمها والمحافظة على كفاءة تشغيلها بما ينسجم ورسالتها في ضوء احتياجات التدريس والتعليم واحتياجات هيئة التدريس والموظفين والطلبة والتي يتم تحديدها مسبقاً.	١٥
				√	توفير الاعتمادات المالية الكافية لتغطية شراء الاجهزة والمعدات التقنية الحديثة بما ينسجم مع متطلبات البرامج التعليمية للأقسام العلمية في	١٦

						الكليات.
					√	<p>١٧ • توفير الخدمات الساندة لعملية التعلم والتعليم بحيث تستخدم الموارد التكنولوجية لدعم البرامج التعليمية والانشطة الفكرية والثقافية والعلمية.</p> <p>١٨ توفير فرص التنمية المهنية المستمرة واقامة ورش للعمل والانشطة التدريسية عالية الجودة للعاملين في الكليات في مجال الاستثمار الفاعل لتكنولوجيا المعلومات والاشرف على تقديمها والمحافظة على كفاءة تشغيلها بما ينسجم ورسالتها في ضوء احتياجات التدريس والموظفين والطلبة والتي يتم تحديدها مسبقاً.</p> <p>١٩ ٣- الموارد المالية: تحديد موظفين مختصين لإدارة وحدة الموارد المالية يتميزون بالكفاءة لإدارة مهمة تنفيذ خطة الكلية المالية. وضع تخطيط استراتيجي سنوي لإدارة الموارد المالية ومتطلبات الانفاق السنوي. توفر القسم في الكلية اليات رقابة مالية منتظمة ومعلنة لكافة فعاليتها وانشطتها وصولاً لاتخاذ القرارات المالية المناسبة.</p> <p>٢٠ • يستثمر القسم في الكلية جميع مواردها المالية بما فيها الانشطة المساعدة والمكتب الاستشاري والمعارض الفنية والافلام والاعمال الموسيقية بشكل سليم يتماشى مع رؤية الكلية</p>
		√				

									ورسالتها التربوية والفنية والثقافية.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------

آلية احتساب المعيار السابع

المجموع	غير مطبق وغير موثق	مطبق جزئياً وغير موثق	مطبق جزئياً وموثق جزئياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	مطبق كلياً وغير موثق	مطبق كلياً وموثق جزئياً	مطبق كلياً وموثق كلياً	الفقرات مدى المطابقة
	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	الاوزان
	١	٠	١	٠	٠	٦	١٢	التكرارات
١٠٤	٠	٠	٢	٠	٠	٣٠	٧٢	النتيجة
$8,666 = 0,10 \times 86,666 = 100 \times 0,866 = 6/5,2 = 20/104$								الوسط الحسابي المرجح للمعيار السابع

المعيار الثامن : شؤون الطلبة

ت	المؤشر	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق كلياً وموثق جزئياً	مطبق كلياً وغير موثق	مطبق جزئياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق جزئياً	مطبق جزئياً وغير موثق	غير مطبق وغير موثق
	وصفه	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
١	اولاً:- القبول: تحديد الاعداد المطلوب قبولها ضمن البرنامج السنوي بما يتناسب وطبيعة وامكانيات القسم العلمي وعدد اعضاء الهيئة التدريسية.	√						
٢	تحديد ملف خاص لكل طالب يتضمن معلومات دقيقة عن نشاطاته ومستواه الاكاديمي والاجتماعي وسلوكه مع اقرانه ومع اعضاء الهيئة التدريسية.		√					
٣	العمل على قبول الطلبة الموهوبين فنياً وبحسب رغباتهم في التخصص الفني.	√						
٤	وجود الية للتأكد من مدى استعداد الطلبة علمياً وذهنياً ووجدانياً وجسماً للتعلم يُكشف عنها في اختبارات القبول (العملية والنظرية والمقابلة).	√						
٥	تشكيل لجان من الطلبة لتشارك القسم العلمي في صناعة القرار وحل المشكلات المتعلقة بالشؤون الطلابية والجوانب الاكاديمية.	√						
٦	تطبيق لوائح تعليمات الانضباط داخل الحرم الجامعي في القسم.	√						

					√	ثانياً:-الخدمات الطلابية: تحدد الاحتياجات الاساسية والبرامج المناسبة.	٧
						توافر دليل تعريفى وارشادي يتضمن معلومات عن اروقة القسم وقاعاته النظرية والعملية ونشاطاتها وبرامجها وشهاداتها والدرجات العلمية واعضاء الهيئة التدريسية... وغيرها.	٨
					√	تخصيص وحدة ارشاد تربوي لارشاد وتوجيه الطلبة تربوياً ونفسياً بواسطة كادر متخصص.	٩
					√	توافر وحدات لتنمية القدرات الطلابية (الفنية - العلمية - الثقافية- الرياضية ... وغيرها).	١٠
						√ توفير السكن المريح للطلبة (الاقسام الداخلية).	١١
						√ توافر نادي طلابي يتناسب مع اعداد الطلبة.	١٢
						√ وضع خطة للنشاطات اللاصفية في كليات الفنون.	١٣
						ثالثاً:- المواقع الالكترونية: توثيق كل النشاطات الفنية والعلمية ودرجات الخريجين الاولى والعليا.	١٤
						√ مؤشرات حول السيرة الذاتية لاعضاء هيئة التدريس.	١٥
						√ تسجيل الاخبار اليومية لنشاطات منظومة القسم في الكلية	١٦
						√ تسجيل الاخبار اليومية لنشاطات منظومة الجامعة والوزارة.	١٧
						√ نشر بحوث المؤتمرات العلمية ونشر بحوث المجالات ونشر الندوات العلمية وورش العمل وكافة النشاطات العلمية.	١٨
						√ رابعاً:- التواصل مع الخريجين: مشاركة خريجي كليات الفنون في أنشطة وفعاليات الكلية.	١٩
						√ اجراءات لتكوين اواصر علاقة بين الكلية والخريجين.	٢٠
						√ دعوة بعض الخريجين الكفوئين بامكانياتهم العلمية والفنية لعرض تجاربهم امام اقرانهم من الطلبة.	٢١

آلية احتساب المعيار الثامن

المجموع	غير مطبق وغير موثق	مطبق جزئياً وغير موثق	مطبق جزئياً وموثق جزئياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	مطبق كلياً وغير موثق	مطبق كلياً وموثق جزئياً	مطبق كلياً وموثق كلياً	الفقرات مدى المطابقة
	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	الاوزان
	٣	٠	٠	٨	١	٢	٧	التكرارات
٨٠	٠	٠	٠	٢٤	٤	١٠	٤٢	النتيجة
$7.619 = 0,12 \times 63,492 = 100 \times 0,634 = 6/3,809 = 21/80$								الوسط الحسابي المرجح للمعيار الثامن

المجموع النهائي لدرجة التقييم الذاتي لقسم الفنون المسرحية على وفق اوزان ومعايير ومؤشرات معايير الاعتماد المؤسسي الوطنية لمؤسسات التعليم العالي في العراق لتحديد حجم الفجوة للقسم التي تساوي :

الوزن المستحق	وزن المعيار	المعيار
٣,٨٨٨	7%	المعيار الاول: استراتيجية المؤسسة التعليمية
٣,٥	4%	المعيار الثاني : خدمة المجتمع
٩,٣٧٥	15%	المعيار الثالث: سياسة التعلم والمناهج
٧,٧١٩	10%	المعيار الرابع: أعضاء هيئة التدريس
١٠,٣٦٣	24%	المعيار الخامس: البحث العلمي
١٤,٠٦٢	18%	المعيار السادس: الحوكمة والبنى التحتية
٨,٦٦٦	10%	المعيار السابع: الموارد المالية والادارية
٧.٦١٩	12%	المعيار الثامن: شؤون الطلبة

المجموع النهائي لدرجة التقييم الذاتي = ٦٥,١٩٢

الفجوة = ١٠٠ - ٦٥.١٩٢ = ٣٤.٨٠٨

اعداد التقرير/م.م علي قاسم فاضل

رئيس قسم الفنون الموسيقية

مصادقة عميد الكلية

University of Basra
College of Fine Arts
Department of Musical Arts



جامعة البصرة
كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون الموسيقية